\equiv



Singapore Art Week 2025: tutto quello che abbiamo visto alla settimana dell'arte, che quest'anno si è intersecata col cinema

DI RICCARDO FREDDO 31 gennaio 2025

Nella vibrante cornice di Singapore Art Week, la città-stato si è trasformata in un crocevia culturale dove mostre, installazioni e programmi cinematografici hanno

offerto uno sguardo profondo e variegato sull'arte contemporanea e sulla sua intersezione con il cinema. Tra i protagonisti di quest'edizione, figure emergenti e nomi consacrati hanno esplorato temi che spaziano dalla memoria culturale alla

trasformazione sociale, regalando ai visitatori un'esperienza ricca di suggestioni.



esplora luce, colore e segno come essenza della pittura. Considerato il **Maestro** della Pittura Analitica, la sua ricerca dialoga con movimenti europei come Supports/Surfaces in Francia e il radical painting in Germania, oltre che con il Minimalismo americano. Tra le opere esposte, Guarneri ha saputo catturare l'attenzione con composizioni eteree che giocano con tonalità sottili e l'innovativo uso della luce. La sua partecipazione alla 57ª Biennale di Venezia, Viva Arte Viva, curata da Christine Macel, e le successive esposizioni al Museo Novecento di Firenze e al Palazzo Sarcinelli di Conegliano, confermano la sua grande rilevanza internazionale.

Riccardo Guarnieri, 91 anni, maestro della

Sorprendente è stata la presenza di Riccardo Guarneri (91 anni), una figura

atemporalità alla scena artistica di Singapore. Guarneri, nato a Firenze nel 1933,

continua a vivere e lavorare nella sua città natale, dove ha una pratica artistica che

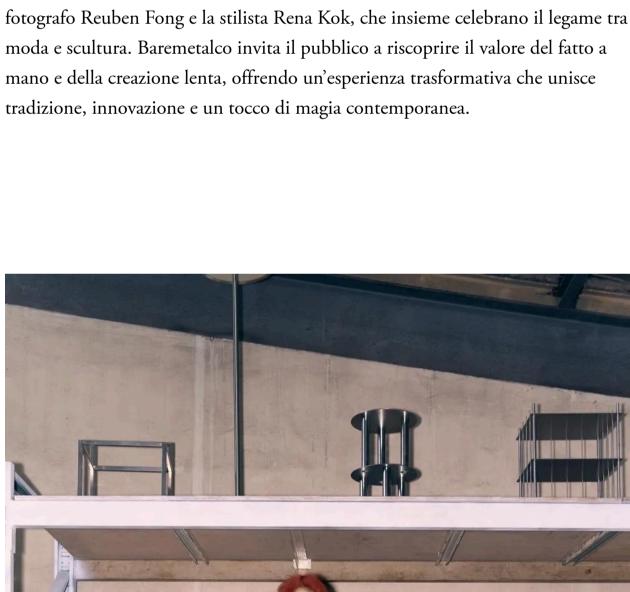
emblematica dell'arte italiana del dopoguerra, che ha portato un tocco di

pittura analitica



Baremetalco, un'azienda metallurgica d'arte

Ho avuto l'opportunità di visitare Baremetalco, un'azienda metallurgica a



Un capitolo particolarmente affascinante della settimana dell'arte è stato il programma cinematografico BYARTISTS, ONARTISTS, curato da Stefano Rabolli Pansera. Diviso in due sezioni, il programma ha esplorato la relazione tra arte visiva e cinema. Films by Artists ha presentato lavori sperimentali e poetici di



fondere arte e funzionalità nella creazione di un brand di stoviglie.

• <u>I cinque artisti che ho scoperto a Frieze a Londra di cui segnarsi il nome</u> <u>subito</u> • Una nuova generazione di banditrici sta cambiando il mondo delle aste • Cosa fa una art advisor? Rebecca Ryba e il suo fiuto per i giovani talenti dell'arte

• Rooftop party con spettacoli pirotecnici e cena con Tracey Emin: le feste più

• <u>Un giorno alla settimana dell'arte di Parigi: una passeggiata tra Art Basel</u>

indimenticabili di Art Basel Miami 2024

Paris e le gallerie della Rive Gauche

attualità

• Shanghai Art Week: note dalla fiera dell'arte del futuro

Vuoi ricevere tutto il meglio di Vogue Italia nella tua casella di posta ogni giorno? • Iscriviti alla Newsletter Daily di Vogue Italia

Bowljaboy La Singapore Art Week si è confermata un'occasione unica per esplorare le molteplici sfaccettature dell'arte contemporanea in Asia, creando connessioni tra culture, discipline e generazioni. Tra installazioni, mostre e cinema, questa settimana ci ha dimostrato come l'arte continui a essere un linguaggio universale capace di ispirare, interrogare e trasformare. Leggi anche: • <u>Da Leonora Carrington a Nan Goldin: le 15 mostre da non perdere nel</u> <u>2025</u>

PERSONALITY Fiona Xie @xplacidacidx PHOTOGRAPHS by Reuben Foong @reubenfoong STYLING by Rena Kok @renakok HAIR & MAKEUP: Rick Yang @yangrick PHOTOGRAPHER ASSISTANT: Daniel Oliver @olivewest_LOCATION: BAREMETAL @baremetalco Sul cinema Per la prima volta a Singapore l'ArtScience Museum ha ospitato una mostra ufficiale dedicata allo Studio Ghibli, uno dei più amati studi di animazione giapponese. Con 16 set teatrali immersivi distribuiti su due livelli, la mostra ha permesso ai visitatori di immergersi nei mondi fantastici di film iconici come La città incantata e Il mio vicino Totoro. **VIDEO**

© 1988 Hayao Miyazaki/Studio Ghibl Le sezioni "Voices and Whispers" e "Ruins and Prophecies" La sezione "Voices and Whispers" ha approfondito i percorsi personali e

trasformativi di artisti che hanno intrecciato vita, società e storia nelle loro opere.

Tra i protagonisti, i racconti culturali di Robert Rauschenberg e la poesia mitica

"Ruins and Prophecies" ha analizzato il dialogo tra eredità storica e immaginazione

visionaria, mettendo in luce come gli artisti reinterpretano il passato per plasmare

il futuro. Attraverso temi di decadenza, trasformazione e profezia, questa sezione

ha incluso opere di artisti come Nam June Paik e Korakrit Arunanondchai,

invitando il pubblico a riflettere sull'arte come mezzo di critica e creazione.

La galleria Artitude, originaria di Singapore, ha presentato le opere di tre

artisti emergenti che incarnano la vivacità e la diversità del panorama artistico

del luogo: Kiat, nato nel 1972, è un artista multidisciplinare e co-fondatore di

emozioni, libertà e sonorità attraverso pittura, musica e installazioni. Louisa Raj,

classe 1990, è un'autodidatta che ha trovato la sua vocazione durante la pandemia.

System Sovereign. Con una carriera che spazia tra direzione artistica, design,

musica e arti visive, Kiat intreccia elementi digitali e analogici per esplorare

L'artista crea nature morte arricchite da elementi digitali, indagando temi di

1997), è un ceramista emergente che unisce design minimalista e influenze

memoria e nostalgia. Infine, Bowljaboy, pseudonimo di Brian Chang (nato nel

calligrafiche. Con una passione per la ceramica nato a Los Angeles, Brian punta a

Tre emergenti dalla galleria Artitude di

Singapore

KIAT

di Cy Twombly hanno offerto momenti di riflessione profonda e rivelazioni

artistiche, esplorando il modo in cui l'arte parla e perdura nel tempo. Infine,

LOUISA RAJ, Redlining, 2022

artisti che utilizzano il mezzo cinematografico come estensione della loro pratica visiva. Al contrario, Films on Artists ha offerto ritratti intimi e approfondimenti storici sulla vita e il lavoro di artisti, celebrando la complessità della creazione artistica e il suo impatto sulla società.

collaborare figure di spicco come l'attrice di Crazy Rich Asians, Fiona Xie, il

conduzione famigliare che si distingue per aver reinterpretato la tradizione artigianale con un linguaggio moderno e accessibile, rivolto alle nuove generazioni. Il loro atelier è un laboratorio creativo dove curiosità e collaborazione dominano, ispirandosi ad artisti come Richard Serra e Anish Kapoor. I workshop offerti permettono ai partecipanti di creare opere uniche, trasformando il metallo fuso in arte. L'azienda adotta un'etica basata su curiosità e determinazione, fondendo abilità manuali con un approccio interdisciplinare. Questo spirito si riflette in Immortalised in Time, il progetto creato per la Singapore Art Week, che vede

Le opere multiforma di Enrique Brinkmann Con una carriera che abbraccia decenni e include esposizioni in istituzioni prestigiose come il MoMA di New York e il Museo Reina Sofía di Madrid, Enrique Brinkmann ha portato a Singapore una selezione di opere che esplorano luce, struttura e materialità. I suoi lavori, caratterizzati dall'uso innovativo di reti metalliche e composizioni astratte, continuano a stupire per la loro raffinatezza e profondità. Le sue opere, esposte anche alla Biennale di Venezia e ad Art Basel, hanno confermato il fascino duraturo della sua pratica, capace di dialogare con collezionisti e istituzioni di tutto il mondo.