

Norsk kunstmaraton i London

INGVILL DYBFEST DAHL

LONDON (VG) Unni Aske-land, Markus Brendmoe og Crispin Gurholt rundet av det som har vært en intensiv uke for norsk kunst i London-området.

Tirsdag var det forvisning av den nye, store Munch-utstillingen, «The Modern Eye» på Tate Modern i London.

Onsdag viste Pushwagner for første gang en større separatutstilling i utlandet, i Milton Keynes, og torsdag kveld var turen kommet til trippelutstillingen «After Munch», inspirert av Edvard Munch.

«After Munch» vises på kunstblog-



NORSK KUNSTUKE «After Munch», den tredje norske utstillingen i London-området på en uke, åpnet for helgen. Foto: INGVILL DYBFEST DAHL

ger Kristin Hjellegjerdes galleri ArtEco Gallery, som stiller ut både nye og etablerte samtidskunstnere.

– Det var helt fantastisk at dette har skjedd på så kort tid. Jeg bestemte meg i februar for å få til denne utstillingen, sier Hjellegjerde, som nylig flyttet fra New York.

For alle tre er det første gang de stiller ut i London.

Markus Brendmoe er blant kunstnerne dronning Sonja har verk av i sin

private samling. Han har laget versjoner av flere av Munchs verker, som «Skrik», «Kys» og «Selvportrett med sigarett».

VGs kunstanmelder har kalt Brendmoe «Munchs uskikkelige fetter».

– For meg er Munch en bauta som kaster en enorm skygge. Min utstilling er en slags rapport fra skyggenes dal, om hvordan det er å leve der. Og det er ganske ok, sier Markus Brendmo til VG.