



Indre verden. Den ivorianske kunstneren Abdoulaye Diarrassouba, eller Aboudia, er kjent for sine store malerier med «en brutal energi som kombinerer uskyld og spontanitet med en skildring av en mørk, indre verden», heter det i katalogteksten. Foto: Courtesy of the artist and Blain Southern

En frokost endret kursen på gallerist Kristin Hjellegjerdes liv – mot Afrika

KUNST

TEKST Kristiane Larssen • FØLG MEG
2. MAI 2019

Nå har hun kuratert en av Skandinavias største presentasjoner av afrikansk samtidskunst.

Del denne saken

f ▶ ↻

DETTE ER SAKEN:

Kristin Hjellegjerde presenterer afrikansk samtidskunst på Vestfossen Kunstlaboratorium

Det startet på sett og vis med en latterkule, i en hotellresepsjon i Kassel, i 2012.

Ett eller annet – hun husker ikke hva – fikk gallerist Kristin Hjellegjerde til å hikste høyt, noe som fikk en annen gjest til å glise, som smittet enda en, og så sto de plutselig der, alle sammen, og lo, forteller hun. En av dem viste seg å være den anerkjente kuratoren og professoren Salah Hassan, og neste morgen ba han henne til frokostbordet sitt.

– Så sa han at «når du åpner galleriet ditt, skal du vise afrikansk kunst», sier Hjellegjerde, som straks skulle åpne sitt første galleri i London.

– Jeg svarte bare: «Ok, virkelig?» For jeg hadde ikke tenkt over dette, men han plantet et frø i meg, sier hun.

– Og så begynte jeg bare å undersøke.

KUBATANA

Utstilling på Vestfossen Kunstlaboratorium fra 4. mai til 22. september.

Samler 34 kunstnere fra 19 afrikanske land.

TRODDE IKKE PÅ DET

Siden da har Kristin Hjellegjerde åpnet galleriet i London, enda et i Berlin, og saumfart flere afrikanske samtidskunstscener etter talenter – en syv år lang og nitid undersøkelse som nå skal resultere i det som omtales som en av Skandinavias mest omfattende presentasjoner av afrikansk samtidskunst, på Vestfossen Kunstlaboratorium.

Utstillingstittele
er et ord fra
Zimbabwe-
språket shona og
kan oversettes
med fellesskap,
enighet eller
forsoning, ifølge
katalogen.

Kuratert av den
londonbaserte
galleristen
Kristin
Hjellegjerde.
vestfossen.com

Da Hjellegjerde først startet å vise afrikansk kunst på galleriet, var det samlere som sa til henne at dette ikke kom til å gå.

– De sa at kunstnerne måtte bo i New York, London, Berlin – i en stor kunstby – for å kunne gjøre det stort, og jeg svarte at «det tror jeg virkelig ikke på».

Og særlig disse siste syv årene har hun observert hvordan afrikansk samtidskunst har gått fra å være «lite synlig på den globale kunstarenaen til å oppleve en kreativ eksplosjon», skriver hun i en tekst til utstillingen.



Feiring. Arbeider som
«fremhever og feirer
materialet» – som tekstilene
til kunstner Abdoulaye
Konaté – er et
gjennomgangstema i
utstillingen, ifølge kuratoren.
Foto: Courtesy of the artist
and Blain Southern

DET MAN ELSKER

Å gi et enhetlig bilde av en verdensdels samtidskunst er umulig, og det er heller ikke denne utstillingens ambisjon, heter det i katalogen. Den viser snarere resultatet av Hjellegjerdes mange studieturer og egne undersøkelser, og samler til sammen 34 kunstnere fra 19 afrikanske land. Blant dem er ghanesiske Serge Attukwei Clottey, som vil dekke deler av utstillingslokalet med et stort fasadeverk, maliske Abdoulaye Konaté, som viser tekstiler, og den anerkjente sudanske kunstneren Ibrahim El-Salahi. Den over tre meter høye treskulpturen hans er heist inn i lokalene med kran, sier Hjellegjerde, og det er nesten så hun ikke forstår hvordan det hele har gått til, men det er sånn det skal være:

– Man gjør bare det man elsker å gjøre, sier hun.

– Og finner samarbeidspartnere som kan gjøre drømmene virkelige.

Les også:

- [Hvordan te seg i et galleri?](#)
- [Møt kunstner-foreldrene som oppdro kunstnerbarn](#)
- [Zdenka Rusova: – Jeg holder kjeft og er snill pike](#)

* (Vilkår)

Del denne saken



Les mer om

[utstilling](#) [Afrika](#) [Kunstutstilling](#) [Kunst](#)

◦ BLI VARSLET