

The Desperate Journey, El Viaje Desesperado de Tewodros Hagos

 achtungmag.com/the-desperate-journey-el-viaje-desesperado-de-tewodros-hagos/

September 27, 2020

***The Desperate Journey, El Viaje Desesperado*, es la exposición individual de Tewodros Hagos que puede verse en la Galería Kristin Hjellegjerde de Londres hasta el diez de octubre.**



Figuras **solitarias** aparecen de pie envueltas en **mantas** plateadas y doradas contra **cielos** grises cambiantes mientras rostros **exhaustos**, enmarcados por sus chalecos salvavidas, miran suplicantes desde el lienzo. Estas pinturas exquisitamente detalladas y conmovedoras son obra del artista etíope **Tewodros Hagos**, inspiradas en imágenes periodísticas contemporáneas y metraje de la actual crisis migratoria.



Tewodros Hagos recuerda haber visto *la impactante **noticia** sobre el cuerpo de un niño sirio que fue encontrado boca abajo en una playa* y no pudo quitarse la imagen de la cabeza. El artista comenzó a investigar la **crisis migratoria** en un intento por comprender lo que estaba sucediendo y le llamó la atención el viaje que miles de personas corren cada año en busca de lo que la mayoría de nosotros damos por sentado: **un lugar seguro para vivir.**

A lo largo de la última década, el mundo entero ha sido testigo de las noticias y las historias de atrocidades migratorias casi a diario, pero a medida que nos bombardean con imágenes, corre el riesgo de normalizarse cuando, de hecho, sigue siendo uno de las peores crisis humanitarias de nuestro tiempo.

La pregunta es: ¿Cuánto tiempo veremos esta tragedia humana?.



JOURNEY (8), 2020 Acrílico sobre lienzo 130 x 100 cm

Hagos invita al espectador con sus pinturas a experimentar estas imágenes a un ritmo más lento y a una escala más **íntima**. Si bien las obras visualizan una narrativa más amplia de sufrimiento colectivo, cada pintura, especialmente los **retratos** en primer plano, posee una personalidad distinta y una atmósfera emocional que enfatiza a los sujetos como individuos complejos en lugar de solo como un número. **Journey (8)**, por ejemplo, muestra a un niño con un chaleco salvavidas de color naranja brillante con

la cabeza inclinada hacia un lado, sus ojos aparentemente mirando directamente al espectador en una expresión de **desesperación** triste mientras la figura en **Journey (3)** está sola, envuelta en una manta plateada de rescate, mirando a lo lejos mientras las olas rompen a su alrededor. Somos capaces de reconocer y relacionarnos instantáneamente con estas escenas, pero al mismo tiempo, la composición estilizada tiene un efecto casi surrealista que exige un nivel más profundo de **compromiso** y fomenta una respuesta emocional innata del espectador.



JOURNEY (3), 2020 Acrílico sobre lienzo 150 x 130 cm

El **contraste** del paisaje oscuro con la luminosidad de los chalecos salvavidas y el brillo metálico de las mantas de salvamento realza aún más la atmósfera **inquietante**. Las figuras aparecen perdidas en la extensión vacía de un interior poco acogedor, o apenas visibles en un bote peligrosamente abarrotado mientras flota en el vasto mar; En todo momento, una sensación de **amenaza, aislamiento y soledad** invade. Y, sin embargo, estas obras también poseen un tipo de belleza deslumbrante y triste que apela fuertemente a un sentido de humanidad compartida al mismo tiempo que nos hace conscientes de nuestra posición privilegiada como espectadores pasivos y nos desafía a considerar las realidades que elegimos ignorar.



Tewodros Hagos se graduó de la escuela universitaria de bellas artes y diseño de **Adís Abeba**, siendo considerado el artista más prometedor de su generación. Sus obras han sido expuestas en **Etiopía, Bélgica, Alemania, Italia y Estados Unidos**, pudiéndose encontrar en muchas colecciones públicas y privadas de todo el mundo.