

BELLEZA QUE ESTREMECE

SI LA PANDEMIA LO PERMITE, LA PINTORA CHILENA RESIDENTE EN PARÍS CHRISTIANE POOLEY TENDRÁ SU PRIMERA EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN TOKIO, EN GALLERY 38, Y PARTICIPARÁ EN LAS FERIAS ART OSAKA, EN JAPÓN, Y ENTER ART FAIR, EN COPENHAGUE. TODO ESO ESTE AÑO Y CON APENAS MESES DE DIFERENCIA DE HABER PRESENTADO "THE NEED FOR ROOTS", EN LA GALERÍA LONDINENSE KRISTIN HJELLEGJERDE; 22 ESCENAS QUE HACEN ECO DE SUS REFLEXIONES EN TORNO AL TERRITORIO FÍSICO Y EMOCIONAL.

Texto, Jimena Silva Cubillos. Fotografías, gentileza Christiane Pooley.



© ROMAIN DARNAUD



© ARTHUR HUBERT LEGRAND

FIGURACIÓN Y

abstracción, personas sin rostros e imágenes borrosas son parte de la propuesta de Pooley.

"PINTO AL ÓLEO Y

estoy integrando cada vez más la pintura al agua (acuarela y acrílico) en las primeras capas de mis obras", dice.

En un suburbio industrial y popular de París tiene su taller, desde hace dos años, la artista chilena Christiane Pooley, quien en 2008 y tras exponer en una galería francesa conoció a su marido, el escritor Niels Labuzan, y pronto se radicó en ese país. Allí, en un espacio de 30 m² y con vistas a un cementerio con profusa vegetación, investiga, hace collages con fotografías e imágenes abstractas que usa como referentes de su obra, arma las maquetas con las que concibe visualmente cada mues-

tra y, por supuesto, pinta, alterando entre capas más o menos líquidas de color y gestos rápidos y espontáneos o muy calculados. Sin embargo, los motivos de inspiración de esta artista de 38 años nacida y criada en Temuco no son este lugar, ni su departamento situado en el distrito XI, ni la propia capital francesa:

—Vivo en París, pero pinto los lugares donde no estoy. Lo que me falta. París podría tener cierta influencia en mí, más allá de lo que ofrece cultural y estéticamente, pero sigo pintando el vacío. Vivir acá sí me ha hecho ser

más sensible a los colores no contrastados, sus sutilezas.

Los recuerdos y la añoranza por la Araucanía continúan siendo potentes.

—Lo que hago es una reconstrucción de identidad. Luego de todo este tiempo, no me siento francesa, sigo siendo extranjera.

¿Cuál es la narrativa detrás de "The Need for Roots" (Echar raíces), proyecto que vuelve a indagar en tu memoria?

—Su punto de partida es una pregunta muy simple: ¿de dónde vengo y a qué lugar pertenezco? Toma su nombre prestado del li-



© ROMAIN DARNAUD



© ROMAIN DARNAUD



© ROMAIN DARNAUD



© ROMAIN DARNAUD

“CUECA”, ÓLEO
sobre tela de 20 x
26,5 cm (2020).

CASAS FLOTANTES,
hogares no estableci-
dos en un lugar, será
el tema que expondrá
en Gallery 38, Tokio.

SU PINTURA
visibiliza las realida-
des y paisajes de la
Araucanía, sin el foco
en la contingencia.

UN MURO DE
su taller tapizado
de fotos, referen-
tes de color, com-
posición y recuer-
dos que decantan
en su trabajo.

bro de Simone Weil, *L'encracinement*, en donde la autora afirma: “Un ser humano tiene una raíz por su participación real, activa y natural, en la existencia de una colectividad que conserva vivos ciertos tesoros del pasado y ciertos presentimientos para el futuro”. Echar raíces es quizás la más importante e ignorada necesidad del alma humana.

Christiane asume la pintura como un espacio en el que se puede rememorar el paso del tiempo. “Un lugar donde superpongo gestos e imágenes, capa sobre capa, como los eventos

que se suceden y sedimentan a lo largo del tiempo en un determinado territorio. ¿Qué imágenes son visibles, cuáles han quedado cubiertas bajo la pintura? ¿Por qué algunos eventos del pasado son olvidados y por qué otros surgen en el presente?”.

¿Es un gesto de resistencia seguir “hablando” de la Araucanía, donde la violencia no para?

—La historia de la Araucanía implica temas complicados, incómodos y dolorosos que nos incumben a todos como país y no solo a quienes se vieron en el pasado y se ven en la actualidad

afectados por la violencia crónica que existe en la región... La Araucanía es también una región de una belleza natural sobrecogedora y de una mezcla cultural que me parece fascinante y eso es algo que también quise mostrar en mis pinturas.

¿Pintas desde la emoción?

—Trabajo con imágenes en las que encuentro un sentido de familiaridad o con las cuales creo poder transmitir lo que pienso o siento, sin ilustrarlo, ya sea por cuestiones de color, composición o memoria. Pinto lo que me afecta, pero no lo hago de mane-

ra instantánea ni como respuesta a estados pasajeros. El año 2019 expuse “La Primera Piedra”, en la galería Patricia Ready; mostré una serie de pinturas de los bosques nativos que se están secando lentamente o siendo destruidos en la región y también imágenes del interior del hogar de mi infancia destruido en un ataque incendiario en Temuco. Me tomó muchos años poder afrontar la herida que fue, no la destrucción material de una casa, sino el miedo y la destrucción simbólica de mi lugar de anclaje en el mundo. VD