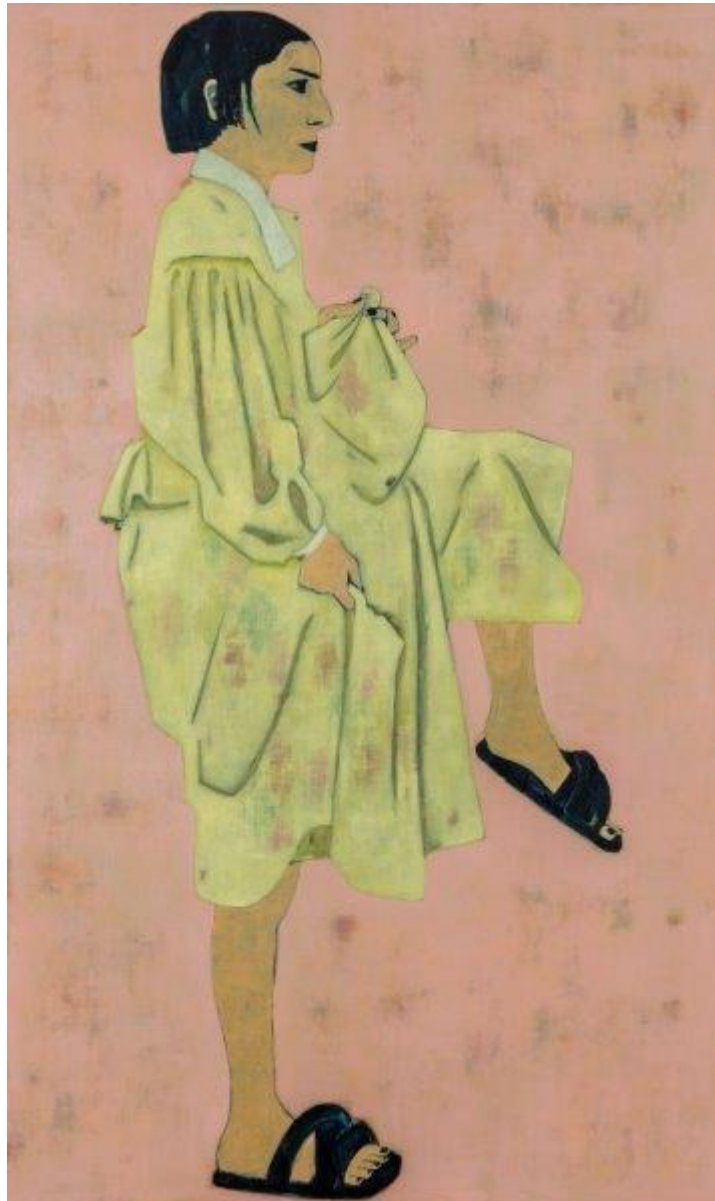


Luella Bartley está de vuelta, con esculturas, dibujos de cuerpos complejos

kadinahas.com/marc-jacobs/luella-bartley-esta-de-vuelta-con-esculturas-dibujos-de-cuerpos-complejos



LONDRES — Luella Bartley sigue adelante, pasando de la moda a las bellas artes, aunque todavía piensa en las curvas y las complejidades de la forma femenina.

Su nuevo espectáculo, con su colega diseñadora convertida en artista Sara Berman, se llama “Armoured” y se presentará hasta el 11 de junio en la KH Gallery de Londres. Las esculturas, pinturas y dibujos de las dos mujeres muestran el cuerpo, cubierto y descubierto, y el cuadro no siempre es bonito.

El título se extrajo de un poema de la curadora de moda Judith Clark y el psicoanalista Adam Phillips, mientras que la muestra presenta nuevos trabajos de Berman y Bartley, quienes exploran la experiencia femenina, específicamente en relación con el cuerpo y el espacio.

Las coloridas pinturas de Berman tratan sobre la semiótica de la vestimenta y la armadura, mientras que Bartley ha creado esculturas blancas y austeras de miembros vendados y retorcidos, doblados en ángulos extraños.

También ha dibujado y pintado el cuerpo femenino desnudo torcido en diferentes posturas y con proporciones exageradas. Los temas de Berman son figuras ocultas, protegidas por su ropa, mientras que las figuras de Bartley lo muestran todo.

“Folds II” de Sara Berman, parte de la muestra “Armoured” en Londres.

Imagen cortesía de la galería KH

En una entrevista, Bartley dijo que comenzó a dibujar después de ausentarse del trabajo por motivos personales. Pronto se dio cuenta de que no podía parar y planea seguir adelante.

“Me sentí obligado a dibujar, a explorar sentimientos que no podía verbalizar. Así que dibujé y dibujé y dibujé y fue una exploración muy personal, y no necesariamente algo que pensé que se mostraría. [in public]. Pero se siente muy natural y lo correcto para mí ahora”, dijo.

Hasta ahora, Bartley nunca se había mostrado públicamente, aunque sus primeros trabajos se presentaron recientemente en colaboración con Miuccia Prada para una campaña publicitaria de Miu Miu.

Ella ha descrito su enfoque del arte como una “lucha consigo misma” y sus dibujos están hechos con un lápiz afilado y áspero y un pincel largo “como una espada”. Sus esculturas están hechas de arcilla, que ha vendado con yeso blanco.

Bartley ha tenido una larga y exitosa carrera en la moda: recientemente fue directora de diseño global de Calvin Klein Jeans y es cofundadora de Hillier Bartley, la marca de accesorios y prêt-à-porter con Katie Hillier. Se desempeñó como jefa de diseño rtw para mujeres en Marc by Marc Jacobs y fue la fundadora y diseñadora de su línea homónima, Luella, que cerró en 2009.

Ganó el premio Diseñador del Año en 2008 en los British Fashion Awards y recibió un MBE, o Miembro de la Orden del Imperio Británico, de manos de la Reina Isabel II en 2010.



La escultura Soledad de Luella Bartley, parte de la muestra “Acorazadas”.
Imagen cortesía de la galería KH

Cuando se le preguntó cómo su experiencia en moda influyó en su enfoque del arte, Bartley dijo que, como diseñadora, siempre estaba pensando en “las mujeres y sus actitudes hacia sus cuerpos, la sexualidad y la feminidad”. Pero en la moda, para mí, se trataba mucho de la imagen, de una máscara y del exterior”.

Por el contrario, con estos nuevos trabajos, Bartley dijo que se está exponiendo completamente a sí misma y sus pensamientos, “haciendo algo que es muy crudo, desnudo y expuesto. Es bastante vulnerable, bastante valiente, algo que sentí realmente importante para mí, como mujer”.

Agregó que su arte es “mucho más visceral” de lo que nunca fueron sus diseños de moda. En moda, Bartley dijo que estaba lidiando con “una idea teórica de una mujer joven. Jugaba con ideas de sexualidad y creaba ideas muy remilgadas que también eran bastante enfermizas. Pero no fue una mirada visceral al cuerpo como lo que estoy haciendo ahora”.

Ella dijo que, mucho antes del espectáculo, ella y Berman dieron largos paseos y hablaron sobre sus ideas, luego regresaron a sus estudios para dibujar, pintar y esculpir. Ella dijo que las obras se sientan juntas como una conversación”.



Óleo sobre papel de Luella Bartley, “Yoes opuestos”.
Imagen cortesía de la galería KH

Algunas de las mujeres de Berman han sido creadas en una escala más grande que la vida que parece abrumar el espacio y están oscurecidas por prendas gruesas y voluminosas que en algunos casos restringen el movimiento o el acceso al cuerpo.

Berman, que solía diseñar una colección homónima con su hermana Amiee Berman, y que se desempeñó como codirectora creativa de la marca británica de cachemir N.Peal, dijo que el espectáculo es el fruto del “diálogo muy hermoso y honesto entre ella y Bartley sobre feminidad y cómo es estar en nuestros cuerpos en esta etapa de nuestra vida”.

Ella cree que “el acto de reconocer la armadura de uno llama la atención sobre la inevitable suavidad que hay debajo”.

Cuando se le preguntó sobre sus planes para el futuro, Bartley dijo que no tiene prisa por volver a la moda.

“Realmente espero dedicarme al arte”, dijo, y agregó que la fundadora de KH Gallery, Kristin Hjellegjerde, la ha aceptado oficialmente “y en este momento me siento realmente obligada a progresar. Tengo muchas más cosas que quiero explorar y experimentar”, dijo.

KH Gallery tiene ubicaciones en Londres, Noruega y Berlín y funciona como un espacio de incubación donde los artistas jóvenes pueden experimentar. La galería dice que su objetivo es quedarse con los artistas a largo plazo e “inspirar a los coleccionistas del mañana”.

A finales de este año, Hjellegjerde se expandirá a los EE. UU., abriendo un nuevo espacio en Palm Beach.

We would love to say thanks to the writer of this post for this incredible material

[Luella Bartley está de vuelta, con esculturas, dibujos de cuerpos complejos](#)

Check out our social media accounts and other pages related to them <https://kadinahas.com/related-pages/>